

Nyhedsbrev for modelkommuneforsøget Børnekultur i kommunen. Nr. 4/08



## Midtvejs i modelforsøget

13 modelkommuner og 9 følgekommuner var repræsenteret på Netværkets Midtvejskonference i Middelfart d. 26. og 27. november. Her blev der diskuteret, debatteret, drøftet og videndelt deltagerne imellem med afsæt i deres mange erfaringer rundt omkring i kommunerne.

Forankring og tværfaglighed var på dagsordenen i både oplæg og debat.

Ingelise Konrad, kulturchef i Køge Kommune, delagtiggjorde os i erfaringer fra modelprojektet Kulturelt Kvarter og fra den metodeudvikling, som er tænkt ind i projektet. Kommunen vil gerne blive bedre til at se på effekterne af kultur i det forebyggende arbejde, og der arbejdes på at bruge historierne eksemplarisk, så de også kan indgå i en kommunikationsstrategi, bl.a. i forhold til det politiske system.

Henrik Holmer, borgmester i Vordingborg Kommune, fortalte om udviklingen af en kulturpolitik med afsæt i børn og unge, og om det vigtige i at finde ud af, hvad der er særligt for ens kommune.

Projektansvarlig Frank Villumsen fra festivalen Vilde Vulkaner gav os historien "Fra vild idé til kommunal institution" – en historie om en festival for børn, der har krævet fælles ansvar fra borgere, ansatte og politikere.

Flemming Olsen, børne- og kulturdirektør i Herlev, fortalte om kommunens erfaringer med at tænke i kulturplanlægning som metode for at afsøge de kulturelle ressourcer, finde den kul-

turelle akse og tænke det kulturelle område som koblingspunkt til f.eks. erhvervsområdet og ungdomsgruppen.

I den afsluttende debat blev der bl.a. peget på vigtigheden af at få samarbejdspartnere med fra starten, at være procesopmærksom og at finde spændingsfeltet mellem tilpasning af institutioners virkelighed og den kunstneriske autenticitet.

Der blev også sagt, at kunstneren gestalter forankringen og at efteruddannelse og kompetenceudvikling skal indgå i det børnekulturelle felt. Og der blev sat streg under behovet for at gå fra projekt til proces, men at dette kræver politisk vilje og midler.

Hvad angår unge som målgruppe blev der talt om udfordringer i forhold til at kunne rumme alle slags unge. Og at man skal huske på, at alder er et vigtigt issue for unge: Det, der er fedt for en 13-årig, er ikke nødvendigvis fedt for en 16-årig. Og så blev der igen sat streg under behovet for, at politikerne går forrest i udviklingen af det børnekulturelle område. Se mere om konferencen på [www.boernekultur.dk](http://www.boernekultur.dk)

Dette er det sidste nyhedsbrev i 2008. Modelkommuneforsøget er i fuld gang, og Børnekulturens Netværk ser frem til et godt samarbejde med kommunerne i 2009. Tak for dialog, sparring, debat og videndeling i 2008.

Glædelig jul og godt nytår!

Rikke Lund Heinsen

### INDHOLD

Midtvejs i modelforsøget	1
Fabulatoriet - på vej mod en børnekulturpolitik i Silkeborg Kommune	2
Nyt fra evaluatør	3
Kunst på skemaet - modelforsøg i Helsingør Kommune	4
Kort nyt og inspiration	5
Besøg i Guldborgsund og Varde Kommuner	6
Om politisk ejerskab og forankring af børnekulturen	6

### Redaktion

Konsulent Rikke Lund Heinsen  
rlh@boernekultur.dk

Webredaktør Signe Thomsen  
sth@boernekultur.dk

Børnekulturens Netværk  
H.C. Andersens Boulevard 2  
1553 København V  
Tlf. 33 73 33 70

Læs mere om modelkommuneforsøget på [www.boernekultur.dk](http://www.boernekultur.dk)

# Fabulatoriet

## - på vej mod en børnekulturpolitik for Silkeborg Kommune

Af Ghita Warrer, børnekulturkonsulent, og Mette Thue, børnekulturmedarbejder

Børnekultur Silkeborg fik hurtigt positive tilbagemeldinger fra de deltagende dagplejegrupper, børnehaver og 0.-klasser, da Fabulatoriet startede i efteråret 2007 med 24-ugers forløb i musik og dans ved professionelle musikpædagoger og dansere.

Ligeledes bakkede cheferne for Børne- og Familieafdelingen, Skoleafdelingen og Kultur- og Fritidsafdelingen tidligt op om ideen om, at Fabulatoriet gradvist kunne udbredes til alle førskolebørn i kommunen.

Sparekrav har imidlertid besværliggjort de langsigtede visioner om modelkommuneforsøget Fabulatoriet. I stedet har Fabulatoriet - sammen med kommunesammenlægningen - været en medvirkende faktor til, at Børnekultur Silkeborg er midt i en proces frem mod en børnekulturpolitik for Silkeborg Kommune.

### Dialogprocessen

I Fabulatoriets handleplan indgik en midtvejskonference om modelkommuneforsøget i oktober 2008. Formålet med denne konference var oprindeligt at dele erfaringerne og foreslå Fabulatoriet som koncept til førskoleområdet i hele Silkeborg Kommune.

I samarbejde med proceskonsulent Bente Buchhave og Børnekulturelt Samråd nåede vi i stedet frem til en langt bredere perspektivering, nemlig at lade en konference tage sit udgangspunkt i en dialog med områdets aktører.

Deres ideer, ønsker og behov udgør nu inspirationsmaterialet til formulering af en børnekulturpolitik.

Hermed får Børnekultur Silkeborg et bredt funderet mandat at handle på og forhåbentlig en løftestang i forhold til, på den lange bane, at få Fabulatoriet udbredt til alle kommunens førskolebørn.

Dialogen startede ved to møder i oktober og november 2008. Fabulatoriet

indgik som en case i form af en workshop med børn fra 0. klasse i "Fyraftenskonference - på vej mod en børnekulturpolitik for Silkeborg Kommune" i oktober 2008.

Ved konferencen deltog 53 pædagoger, dagplejere, konsulenter og politikere fra Silkeborg Kommune. Børnekultur Silkeborg og Børnekulturelt Samråd Silkeborg havde inviteret Bente Buchhave som proceskonsulent, og mødet har resulteret i en stor mængde rånoter.



Den 24. november afholdt Børnekultur Silkeborg og Samrådet et lignende fyraftensmøde for 47 SFO- og klubledere, skolelærere, skolebibliotekarer og konsulenter fra skole- og fritidsområdet.

Ideerne fra de to fyraftensarrangementer bliver - sammen med den eksisterende kulturpolitik fra 2008 - retningsgivende for formuleringen af børnekulturpolitikken og den dertil knyttede handleplan for Silkeborg Kommune.

### Fabulatoriet

#### - et muligt svar på ønskerne

Ideerne fra dialogmøderne afspejler særligt to ønsker. Dels at det pædagogiske personale har behov for at kvalificere egne roller som kulturformidlere i institutionerne, dels vigtigheden af at lukke de professionelle kunstnere/undervisere ind i børnenes hverdag.

Lignende ønsker giver Gitte Ruhøj udtryk for. Hun er leder af Ans Skovbørnehave, der deltager i Fabulatoriet:

"Vi kan se, at Fabulatoriets aktiviteter virker. Børnene taler om dem, og der er mange sidegevinster. For eksempel oplever vi i en positiv forskel i forhold til de 'Fabulatoire-børn', som vi modtager fra dagplejen, idet de udviser en tydelig fortrolighed med sang, musik og bevægelse og i det hele taget med at indgå i det fællesskab omkring forløbene," siger Gitte Ruhøj og fortsætter:

"Som personale kan vi også bruge Fabulatoriet, fordi vi får så mange værktøjer at arbejde med. Vi har brug for den inspiration og faglighed, der kommer ind ad døren til os for at fastholde os i de æstetiske processers værdi - ellers går kontinuiteten hurtigt tabt," siger hun.

### Fabulatoriet og fremtiden

Fortløbende aktiviteter med sang, musik og dans for førskolebørn er ikke umuligt på længere sigt.

Lige nu er det dog en kendsgerning, at Fabulatoriet kun er sikret midler til og med december 2009.

For at sikre Fabulatoriets nuværende aktiviteter i 2009 har Børnekultur Silkeborg/Kultur- og Fritidsafdelingen, Børne- og Familieafdelingen og Skoleafdelingen hver især ekstraordinært bevilget 50.000 kr. Afdelingerne har givet bevillingerne med ønsket om at implementere Fabulatoriets aktiviteter på længere sigt.

Hvorvidt aktiviteter og erfaringer fra modelkommuneforsøget bliver afspejlet i børnekulturpolitikken og i handlingsplanen for perioden 2009-2012, er dog endnu uvist.

For Børnekultur Silkeborg er det vigtigt ikke at skabe forventninger i institutionerne til større projekter, end der er politisk og økonomisk opbakning til.

Børnekulturpolitikken vedtages i byrådet i februar 2009, og en realistisk handleplan vedtages i Kultur- og Fritidsudvalget i marts 2009.



## Fakta om Fabulatoriet

**Formål:** Dels at støtte og udvikle de små børns glæde ved og fortrolighed med musik, dans og bevægelse, dels at lade børn fra dagplejen, fra børnehaver og skolernes 0.-klasser indgå i - og være aktivt medskabende i - kreative processer, der løber over 24 uger, og som er anført af professionelle musikpædagoger og dansere.

**Deltagere:** 350 børn deltager i projektet.

**Baggrund:** Fabulatoriet er en udløber af en lignende ordning, Musikhaven, i det forhenværende Gjern Kommune. Gjern er nu sammenlagt med Silkeborg Kommune. Her har man de sidste 13 år haft musikforløb ved professionelle musikpædagoger i dagplejen og i børnehaverne med gode resultater.

**Organisering:** Fabulatoriet er organiseret i Børnekultur Silkeborg/Kultur- og Fritidsafdelingen, Silkeborg Kommune i samarbejde med Den Kreative Skole, Silkeborg og Dansens Hus, Århus.

**Børnekultur Silkeborgs hjemmeside:** [www.boernekultur-silkeborg.dk](http://www.boernekultur-silkeborg.dk)

## Nyt fra evaluuator

Så blev det efterår og dermed også tid til at afholde Midtvejskonference for model- og følgekommuner. Evaluators var med – som observatør og lyttende og som proceskonsulent i de enkelte workshops.

Programmet var tilrettelagt sådan, at de 14 modelkommuner mødtes onsdag den 26. november og drøftede de direkte forsøgsrettede temaer. Her blev der talt en del om forankring og økonomi i en tid med nye kommuner, flere steder meget store geografier, trængte økonomier og nye eller anderledes dagsordener.

Det gav os anledning til at tænke to ting i forhold til Børnekulturens Netværks modelkommuneforsøg. For det første at det var særdeles fremsynet at iværksætte et modelforsøg i en reformtid, hvor kulturen skal kæmpe for at holde sig på banen. For det andet at det kan være svært at skabe de resultater, man som forsøgspartner har planlagt – af de samme årsager. Det bliver nok til et lille

afsnit i den endelige evaluering – som en overordnet præmis.

Men der er jo kun en ting at gøre – kæmpe videre for det man tror på og brænder for. Det gjorde vi også, og torsdag den 27. november ankom følgekommunerne.

Vi startede formiddagen med en gang speed dating mellem deltagerne. Og som en af deltagerne sagde bagefter: "Jeg tænkte: Åh nej, hvad er nu det, men det var jo skidegodt. Man kan virkelig nå meget på 8 x 4½ minutters intens dialog".

Resten af dagen arbejdede vi med temaerne "tværgående samarbejde", "fra projekt til proces/drift" og "børnekulturen som strategisk element". Det blev til nogle gode og relevante diskussioner.

Undervejs havde vi gode oplægsholdere fra kommunerne, en borgmester, en skole- og kulturdirektør og en festival-

ildsjæl. Læs mere om dem på [Børnekulturens Netværks hjemmeside](http://Børnekulturens%20Netværks%20hjemmeside).

Siden sidst har Pluss Leadership desuden færdiggjort den tidligere omtalte evaluering af Kunstrådets to ordninger "Puljen til forsøg med kulturskoler, billedkunstneriske grundkurser mv." og "Huskunstnerordningen".

Der er selvsagt mange paralleller og snitflader mellem disse ordninger og Modelkommuneforsøget – som har virket inspirerende og perspektiverende for arbejdet med evalueringerne samlet set. Evalueringen af Huskunstnerordningen og forsøget med kulturskoler, BGK mv. forventes offentliggjort medio januar.

Til sidst er kun tilbage at ønske jer alle en glædelig jul og et godt nytår. På gensyn og genhør i det nye år!

Venlig hilsen  
Konsulenterne fra Pluss Leadership.

# Kunst på skemaet

**Baggrund og status på Helsingør Kommunes modelkommuneforsøg med professionelle kunstnere i undervisningen.**

*Af Ida Wettendorff, børnekulturkonsulent for Helsingør Kommune og overordnet projektansvarlig for Kunst på Skemaet. Fotos: Susanne Madsen.*

Med Børnekulturens Netværks modelkommuneforsøg 2007-09, har Børnekulturcentret, Musikskolen og Børnekulturkonsulenten i Helsingør Kommune, kastet sig ud i projektet **Kunst på Skemaet**.

Projektet bygger på en fælles målrettet indsats over for kommunens i alt 18 skoler og ca. 85 dagtilbud, med det formål at nå bredt ud med billedkunst, musik og dans til de ældste børn i børnehaverne og eleverne i 0.-3. klasse.

Fakta er, at rigtig mange børn ikke selv opsøger kulturtilbuddene, og at det ofte er de samme børneinstitutioner og lærere, der tager imod de tilbud, der løbende kommer fra kulturinstitutionerne.



Samtidig ved vi, at de musik-kreative fag igennem mange år har haft lav status.

Det betyder bl.a., at det er ganske almindeligt, at en dansk folkeskoleklasse, ikke har en uddannet musik- eller billedkunstlærer, og at børnene i børnehaven aldrig når ud over perleplade- og

tuschtegningsstadiet.

I foråret 2007 gennemførte Børnekulturcentret og Børnekulturkonsulenten huskunstnerprojektet **Dus med Kunsten**.

Projektet var et tilbud om 2-dages workshopforløb for skoleklasser med en kunstner og et kunstnerisk udtryk.

Dus med Kunsten viste, at det personlige møde med en professionel kunstner og koncentreret arbejde med en kunst- art gjorde en forskel for det enkelte barn og for fællesskabet, og at lærerne i stor udstrækning tilegnede sig nye kompetencer og inspiration til brug i egen undervisning.

**I Kunst på Skemaet** bygger vi videre på de erfaringer, vi har gjort i Dus Med Kunsten og beslægtede indsatser, samtidig med at vi prøver nyt.

Kunst på Skemaet bygger på et ønske om et tættere samarbejde mellem kulturinstitution og skoler/dagtilbud. Det sker qua projektets størrelse og muligheden for en synlig indsats i mange skoler og dagtilbud på en gang.

Et vigtigt element er kvalificering af samarbejdet mellem kunstner og lærer/pædagog.

Ved at indlægge tid til forberedelse og møder både før og undervejs i forløbet lægger projektet op til kompagnonskab mellem kunstner og lærer/pædagog og derigennem kompetenceudvikling.

Selve undervisningsforløbene strækker sig over ca. 6 til 12 uger med undervisning en formiddag om ugen. Det giver samarbejdet mellem kunstner og lærer/pædagog mulighed for at gro og udvikle sig undervejs og rum til at afprøve forskellige tilgange og processer.

Det er et faktum, at lærere og pædagoger anno 2008 har meget travlt. At finde tid, ro og overskud i hverdagen til at etablere det rum, der er nødvendigt for at opnå et jævnbyrdigt samarbejde med en kunstner over en længerevarende periode, er en stor udfordring og lykkes langtfra i alle tilfælde.

For dansens vedkommende er det ekstra svært, fordi dans som æstetisk disciplin ikke har plads på skemaet og

kun de færreste på forhånd har en forestilling om, hvad dansen kan bruges til i undervisningssammenhænge, ud over at være en bevægelsesform.



At projektet foregår som længerevarende forløb, giver det enkelte barn mulighed for at opleve en proces, hvor han eller hun over tid tilegner sig grundlæggende færdigheder inden for en kunst- art. Færdigheder, der kan bygges videre på i læringssammenhænge i skole og i fritid, og som giver barnet mulighed for at opleve og forstå professionel kunst.

Undervisningen foregår med stort engagement og åbenhed fra børnenes side. Samtidig har den enkelte kunstner en fantastisk evne til at nå ud i alle hjørner i en børnegruppe, der ofte består af børn med meget forskellige forudsætninger.

Selv det barn, der under hele forløbet har siddet i hjørnet og været næsten umulig at trække med, fordi han ikke har kunnet overvinde sig selv, rejser sig op og danser stolt med, den dag resultatet af flere måneders indsats afslutningsvis vises frem for kammerater eller familie.

Både for en kulturinstitution og for den enkelte kunstner ligger der et stort arbejde i at agere så massivt "ude i marken."

Hver skoleklasse, hver daginstitution har sin kultur, og sammen må man forsøge at etablere en form for 'Det tredje rum', hvori projektet kan forgå.

Alligevel kan det ikke undgås, at man støder ind i udfordringer og dilemmaer undervejs. Hvad stiller kunstneren op, når læreren er syg og står alene med 25 forventningsfulde elever i 2.B? Når man for 3. gang må flytte til et nyt lokale, fordi billedkunstlokalet inddrages til andre formål? Eller man bliver bedt om at være alene med en gruppe livlige børnehavebørn, man knap kender, fordi pædagogerne, der plejer at være med, er nødt til at være et andet sted, sådan *bare lige i dag - please?*

Det har vist sig meget ressourcekrævende at rykke ud af det faste billedværksted i Toldkammeret og at facilitere 7 individuelle billedkunstprojekter ad gangen spredt ud over hele kommunen.

Med alt, hvad det fører med sig af indkøb og transport af materialer og værks-

tøj, er det lidt af en kraftpræstation for en lille kulturinstitution med kun 2 faste medarbejdere, der også skal holde gang i institutionens egen dagligdag.

For dansen og musikken er den del mere ukompliceret – det kræver som udgangspunkt blot et egnet lokale.

Det spændende og lærerige ved at arbejde med et modelkommuneforsøg, der kører over flere år, er bl.a. at få lejlighed til at afprøve praksis i stor skala og at afprøve nogle af de visioner, man har lokalt i arbejdet med børn, kunst og kultur.

To år er tilpas lang tid til, at man undervejs er nødt til at stoppe op og reflektere over det, man gør, og erfare, hvad der virker godt eller måske slet ikke virker. Samtidig fordrer et modelkommuneforsøg, at man gør sig tanker om, hvad man selv og andre kommuner kan bruge forsøget til.

Vi har valgt at gå grundigt til værks, hvad angår dokumentations- og evalu-

eringsproces og ikke haste med at nå frem til en bestemt permanent praksis.

Netop nu er vi i gang med at producere en DVD, der skal dokumentere projektet, og vi indsamler løbende materiale til den skriftlige del af evalueringen, hvori både voksen- og barneperspektivet indgår.

### Evaluering af danstimer

Vi har danset i 3 måneder. Jeg har lært at holde min balance bedre.

Jeg har det som om jeg er blevet klogere.

Jeg har også lært noget om relationer. Jeg vidste slet ikke hvad det var, men det ved jeg nu.

Vi har danset og danset. Det var det bedste i verden. Birte kan vi ikke danse igen?

Thea 3. B.

## Kort nyt og inspiration

### Tilskud fra huskunstnerordningen

Kunstrådet har i november 2008 givet 2,7 mio. kr. til 78 projekter over hele landet. Pengene kommer fra huskunstnerordningen, der skal styrke børn og unges møde med kunst og give dem et indblik i, hvordan professionelle kunstnere arbejder.

Kunstrådet gennemfører netop nu en evaluering af puljen. Evalueringen sætter fokus på børn, kunstnere og skolars udbytte af projekterne og forventes færdig i begyndelsen af 2009. Kunstrådet melder nye ansøgningsfrister ud for skoleåret 2009-2010, når evalueringen er klar.

Se listen over alle tilskudsmodtagere på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk).

### Gode råd til projekter med huskunstnere

Kunstrådet følger med i huskunstnerordningens mange forskellige projekter gennem de skriftlige evalueringer, som lærere, kunstnere og konsulenter udarbejder.

Kunstrådet har på baggrund af evalueringerne udarbejdet syv gode råd til

gennemførelse af huskunstnerprojekter.

De gode råd er desuden i høj grad inspireret af Dansekonsulenternes inspirationshæfte "Guide Ind i Dansen" fra 2007, hvor en række dansere har bidraget med egne erfaringer fra deres undervisningsforløb.

Se de syv gode råd på [www.kunst.dk](http://www.kunst.dk).

### Sidste frist for Læselystprojekter

Den 2. februar 2009 kl. 16 er det sidste frist i denne omgang for at søge tilskud til Læselystprojekter. Læselystprogrammet afrundes med udgangen af 2010, og de sidste læselystskibe søsættes.

På Læselysts hjemmeside [www.laeselyst.nu](http://www.laeselyst.nu) står der alt om ansøgningskriterier. Det er også muligt at ringe og få sparring på en idé. Der er desuden inspiration at hente i publikationen "Kilder til læselyst".

### Nyt om børneteater

Børneteateravisen er her i efteråret gået online. På sitet [www.børneteateravisen.dk](http://www.børneteateravisen.dk) kan man læse artikler, kommentarer, anmeldelser og beretninger fra det mangfoldige

danske børneteaterlandskab og blive opdateret på alt det spændende teater, der er mulighed for at vise for børn og unge i hele landet.

Den 21. november blev redegørelsen "Spot på Danmarks skjulte teaterskat" lanceret. Kulturminister Carina Christensen fik overrakt rapporten og hørte sammen med en lang række teaterfolk og -interesserede taler og gode råd til, hvordan man kan bruge redegørelsen fremadrettet.

Rapporten er forfattet af dramaturg og ph.d.-stipendiat Kirsten Dahl med professor Jørn Langsted, Aarhus Universitet, som bisidder. Den kan hentes på [www.nyscenekunst.dk](http://www.nyscenekunst.dk).

**Professionel kunst for børn og unge**  
Fagligt Forum for Børnekultur har udgivet den fælles pjece, "Professionel kunst for børn og unge", som kan ses på [www.kulturforborn.dk](http://www.kulturforborn.dk)

# Besøg i Guldborgsund og Varde

Af Rikke Lund Heinsen,  
kommunekonsulent i BKN

## Besøg i Guldborgsund Kommune

Den 15. september havde jeg fornøjelsen af at deltage i lanceringen af Guldborgsund Kommunes modelprojekt, Sund Sans. Sammen med deltagende børnehaver og kulturinstitutioner blev kulturstafetten sat i gang på festlig vis, og derefter bevægede vi os rundt i byen til bl.a. Guldborgsund Museum, Kulturmejeriet og Egnsteatret Masken og fik fortalt levende og inspirerende om deres tilbud til børnehalebørnene. Et fortællested fra Guldborgsund Bibliotekerne indgår også i tilbuddene til børnene, og her fik vi historien om "Prinsessen på ærten".

Kulturinstitutionerne leverer "varene" til den kulturelle grøntsagskasse, som de tilmeldte kulturbørnehaver i kommunen får adgang til i løbet af forsøgsperioden.

den. Kulturkonsulent Trine Nørgaard havde en overraskelse til deltagerne sidst på programmet: En smuk og eventyrlig udsmykket kasse, som hver kulturbørnehaver får ud i løbet af projektet, og som kan inspirere børnene i processen. Det var inspirerende og givende for alle at sætte forsøget i gang med en kulturstafet, og det er helt sikkert med til at give en fælles forståelse af Sund Sans i Guldborgsund.

## Besøg i Varde Kommune

En fredag morgen i slutningen af november har en række 0.-klasser fra skoler i Varde Kommune taget opstilling i foyeren på Ølgod Byskole. De skal se og høre operette, og der bliver spist boller og drukket juice, så børnene er klar til at møde kunsten uden rumlen i maverne. "Den kloge Dronning", opført af Den Ny Opera fra Musikhuset i Esbjerg, er indholdet i dette skoleårs kulturelle rygsæk for børnehaverne i Varde Kommune.

veklaserne i Varde Kommune.

Børnene har forberedt sig hjemmefra. Det betyder, at der er en genkendelighed hos børnene, som kan være god, når der i forestillingen er masser af nye indtryk som gammeldags tale og sang.

"Den kulturelle rygsæk" er Varde Kommunes modelprojekt og favner ca. 8000 børn i alderen 5-15 år. Hvert alderstrin møder en udvalgt kunstart, og 0.-klasserne møder altså den for mange fremmede kunstart opera. Men børnene på Ølgod Byskole er ikke sådan at skræmme, og der er spontane klapsalver og masser af ros til sangerne.

Vardes kulturelle rygsæk er båret af tanken om nødvendigheden af kulturelt demokrati og er en del af Danmarks vestligste kommunes bosætningsstrategi. Forsøget fortsætter frem til efteråret 2009, og ønsket er, at den kulturelle rygsæk forankres i kommunen.

# Om forankring og politisk ejerskab

Udpluk af Vordingborgs borgmester  
Henrik Holmers tale til Midtvejskonferencen d. 27. november 2008.

## Børne- ungepolitik

I Vordingborg Kommune har vi vedtaget en børne-, unge- og familiepolitik, som er meget omfattende og ambitiøs. Med denne politik er vi i gang med at opkvalificere alle institutioner og skoler til at arbejde efter en bestemt teori.

Vi går så vidt, at vi rent geografisk uddelegerer nogle tunge børnearbejdsopgaver til seks områder, hvor psykologer, familierådgivere, skoleledere, SSP'er m.fl. indgår i et fagligt grænseoverskridende samarbejde, som ikke er set hidtil. Kultur- og fritidspolitikken for børn og unge skal ses sammen med den sammenhængende børne-, unge- og familiepolitik i både teori og praksis.

## Politisk ejerskab

Det børnekulturelle felt kan kun gro og udvikle sig i en kommune, hvis der tages politisk ejerskab. Det politiske ejerskab, den politiske opbakning og det politiske ønske om forankring af en bevist og aktiv udvikling af kommunens børnekultur, er en forudsætning for, at børnekulturen kan få et fast greb og dermed kan overleve.

## Forankring

Det politiske ejerskab er derfor essentielt i forhold til en langsigtet forankring. Det er ikke nok, og det er ikke godt nok, hvis kommunen yder tilskud til det ene større eller mindre projekt efter det andet, hvis ingenting kan overgå til en almindelig drift efter en forsøgsperiode.

Det er spændende og motiverende og kan ofte frigøre en masse energi, når der igangsættes forsøgsprojekter. Men projekt efter projekt, som opstår, lever og lukker, kan på den lange bane blive til frustration.

**"Det er i kontekst af politisk kulturel velvilje, vi skal se vores børnekultur".**

Henrik Holmer, borgmester i Vordingborg Kommune

Nogle projekter må gerne springe som fyrværkeri over himlen og dø ud bagefter, fordi de har udfyldt deres mission: De har givet deltagerne en oplevelse for livet. Andre projekter viser sig at have kraft og saft, at have fundament og organisering, at have og give mening på en sådan måde og i sådan et omfang, at de skal leve videre efter forsøgsperioden.

## Modelkommune

Vordingborg Kommune er blevet modelkommune i et tæt og godt samarbejde med Børnekulturens Netværk. Vi har en ildsjæl i Vordingborg Kommune, som hedder Birthe Helth.

Birthe brænder for "Kulturkufferten". Hun er i gang med at afprøve, hvordan biblioteket kan opbygge et tæt samarbejde med dagplejer, børnehaver og flere andre instanser i kommunen for at sikre, at samtlige nye borgere i alderen 0-3 år sammen med deres forældre får ejerskab til "bøger, bibliotek, småbørnskoncerter" og meget mere.

Vi håber med projektet, at småbørnsfamilierne dermed får et varigt forhold til kommunens kulturtilbud generelt, ja - vi prøver faktisk at opdrage både børn og forældre til at bruge kulturtilbuddene.

Når modelkommuneforsøget udløber, skal Vordingborg Kommune finde ud af, hvordan projektet kan leve videre. Derudover vil Vordingborg Kommune fortsætte bestræbelserne på at videreudvikle "Kulturkufferten", så de 4-, 5-, 6-årige og måske ældre endnu stadig har deres kuffert, som bliver fyldt med kultur for, med og af børn.