

## **Drømmebilleder – fra skrot til kunst**

**Der findes mere end 100 billedskoler i Danmark. Seks af dem går nu sammen om etableringen af en Billedskolernes Dag**

Af Martin Jensen, kulturkonsulent Hvidovre Kommune

Lørdag den 3. oktober 2009 afholder Billedskolernes Netværk på Sjælland for første gang Billedskolernes Dag. Men tanken er ikke ny for billedskolerne. Det har længe været et ønske at etablere en årlig tilbagevendende begivenhed, som synliggør børn og unges drømme og visioner. Det afspejler sig også i den formålsbeskrivelse, som ligger til grund for lanceringen. Heri hedder det bl.a., at Billedskolernes Dag skal medvirke til at synliggøre den hverdagspraksis og det samarbejde, som allerede foregår i Region Sjælland. Det endelige mål er, at der – i lighed med Musikskolernes Dag – arrangeres en Billedskolernes Dag i hele landet.

### **Visuelt bombardement**

Billedskolernes Dag vil give børn og unge i de enkelte billedskoler mulighed for at mødes og være fælles om et projekt. At mødes og skabe nye venskaber på tværs af alder og geografi er også med til at generere ny energi i det daglige arbejde i de respektive billedskoler.

Helt konkret ønsker initiativtagerne bag projektet at give børn og unge mulighed for at udtrykke deres syn på en række samfunds- og dagligdagsforhold gennem billedkunsten. Børnekulturkonsulent i Hvidovre Kommune og medinitiativtager, *Hanne Krebs*, indkredser fokus således: "I en verden, hvor det visuelle udtryk fylder mere og mere, er det nødvendigt, at den yngste generation rustes til fremtiden. Det er vigtigt, at de unge lærer at tolke og forstå de mange indtryk, de dagligt konfronteres med. Det får de nu mulighed for på Billedskolernes Dag." Den betragtning er billedkunstner Gudrun Sejersen helt enig i. Hun tilføjer: "Billedskolen er i udgangspunktet til for at give børn og unge oplevelser. Den er ikke til for, at de skal blive kunstnere. Samtidig kan billedskolen give de unge et billede af, at verden er mangefacetteret. Billedkunsten kan bruges til at lære dem at skelne mellem skidt og kanel. Der er ikke noget rigtigt og forkert i kunstens verden. Og man bliver modig af, ikke at skulle dømmes på, om man har malet det rigtige eller det forkerte billede af tilværelsen."

### **En bæredygtig fremtid**

Det overordnede tema for Billedskolernes Dag 2009 er bæredygtighed. Temaet er valgt for at relatere billedskolerne til den aktuelle verden i dag. Og naturligvis som indslag i et år, hvor København er vært for det stort opslåede klimatopmøde. Det hele foregår på Heerup

Museet, som i samme periode arbejder med en global miljøformidlingskampagne for børn under titlen "Ting taler – børn, klima og skraldekunst."

Børnenes kreative opgave er i al sin enkelhed at skabe kunstværker af skrot og genbrugsmaterialer. Det kan være alt fra tårne og bygninger til hele byer. Et eksempel på sådan et kunstværk kunne være et himmelstræbende tårn, som tilskueren kan kravle op i for at pudse stjernerne fri for forurening. Det altafgørende er, at børnenes visioner og fantasier kommer til udtryk. Det er altså meningen, at kunstværkerne skal afspejle børnenes tanker om fremtiden og den tid, vi lever i. For det er vigtigt, at også den yngste generation er bevidst om, at de i nutiden er med til at bære fremtiden i deres hænder. Og det gerne med dygtighed.

## **Fakta om Billedskolernes Dag 2009**

**Sted:** Engen ved Heerup Museet, Kirkesvinget 1, 2610 Rødovre.

**Tid:** 3. oktober 2009, kl. 10-15. Fernisering kl. 15.

**Praktisk:** Billedskolernes dag 2009 har fokus på genbrug og bæredygtighed. Billedhugger Tine Hecht-Pedersen er kunstnerisk koordinator. En række grundmaterialer bl.a. paller, kasser og brædder vil være til rådighed på dagen. Andre relevante byggematerialer medbringes af de enkelte billedskoler. Planlægningen og den arkitektoniske detalje forberedes på forhånd, men det er på selve dagen, at arbejdet med at skabe, bygge og forme foregår.

**Arrangører:** Albertslund, Gentofte, Greve, Hvidovre, Roskilde, Køge og Rødovre.