

Børnekunst fra lossepladsen

160 børnehænder omsatte skrald og skrammel til billedkunst, da seks billedskoler satte hinanden stævne på Billedskolernes Dag på Heerup Museum i Rødovre.

Af: Byline.

”Må jeg så godt løbe ind og lave ting nu?” Der er grænser for tålmodigheden, når man har planlagt at lave yderligere to kunstværker, inden dagen er slut.

Den 7-årige skraldekunstner Kahleb har da også høfligt og engageret forklaret om de tre figurer, han allerede har udstillet i flamingokasser i Heerup Museums smukke have. Om knapperne, der er lavet af afklippet målebånd, om kroppen af pap fra en gammel rosinaeske, plastiklågene fra mælkekartonerne, sukkeræskene, plastikpindene, der engang har rørt rundt i en eller andens kaffe, og mærkelige dimser, han ikke ved, hvor stammer fra.

”Jeg synes ham her ser rar ud. Han smiler meget,” siger Kahleb om sin sidste figur, inden han piler gennem haven og ind til resten af Hvidovre Billedskole.

I alt 80 elever fra seks forskellige sjællandske billedskoler står med hænder, arme og opmærksomhed begravet i skrammel og genbrugsmaterialer, som man normalt ville forvente at finde på en losseplads.

Det er Billedskolernes Dag og med kyndig vejledning fra billedhuggeren Tine Hect-Pedersen har børnene kastet sig ud i projektet ”Drømmebilleder – fra skrot til slot”. Ideen er at give eleverne en god oplevelse med genbrugskunst og samtidig gøre opmærksom på billedskolernes arbejde og tilbud.

”Vi vil gerne vise, hvad billedskolerne kan. I Greve er der rigtig mange tilbud på idrætsområdet, men på Billedskolen kan man noget helt andet,” siger Karin Heering, børnekulturkonsulent i Greve Kommune. Hun håber, at det lille sjællandske netværk af billedskoler fra Køge, Roskilde, Rødovre, Albertslund, Hvidovre, Gentofte og Greve de kommende år vil vokse sig stort og landsdækkende, som man kender det fra musikskolerne.

”Normalt arbejder man i små hold på de lokale billedskoler, men på en dag som i dag får eleverne chance for at møde andre på tværs af billedskolerne. De får muligheden for at få nye venner og være sammen om at skabe noget,” siger Karin Heering. Børnene på billedskolerne er mellem 7 og 14 år. Især blandt de yngste og deres forældre er der stigende interesse for billedskolernes tilbud. Faktisk må man stå på venteliste, før man kan få lov til at kaste sig ud i billedkunsten. Det har dog ikke været nødvendigt for Monica. Hun er 14 og er lige begyndt på Greve Billedskole.

”Jeg kan godt lide at bygge og tegne noget, som jeg mener. Nu synes jeg for eksempel ikke så godt om Mickey Mouse, fordi han virker ondskabsfuld. Så kan jeg for eksempel bygge ham større end de andre eller tegne ham, så han ser ondt på dem,” forklarer hun. I dagens anledning har Monica valgt at plante et blodigt søm i øjet på en Mickey Mouse skabt af gamle ledninger. Hun er lige ved at lægge sidste hånd på værket, inden det også skal udstilles i museets have.

”Det er en god følelse at få det ud man mener. Folk tænker også mere over det på den måde, end hvis man bare siger det,” siger Monica.

Ude i haven er hendes billedskolelærer, Anne-Gudrun Sejersen, med hjælp fra de ivrige kunstnere ved at bygge et hus af værkerne fra Greve Billedskole.

”Børnene bliver glade, stolte og får selvtillid af at lave billedkunst. De oplever måske, at der er noget andet, de er gode til. Her er der godt og dårligt, men ikke rigtigt og forkert,” siger hun.

”Vi lever i sådan en zappe-kultur. Her giver billedkunst plads til fordybelse. Ofte fordyber de sig så meget, at de glemmer at holde pause. Det kan godt give nogle ret hyperaktive børn sidst på dagen,” siger Anne-Gudrun Sejersen.

At man kan komme langt med brugte kapsler og gamle cykelhjul, vidner kulissen til Billedskolernes Dag om. Verdens førende kunstnere med gammelt skrammel som materiale udstiller i øjeblikket deres værker på Heerup Museum i Rødovre under den fælles titel ”Alting har en sjæl”. Herunder Henry Heerup selv.

”Det særlige ved skraldekunst er, at man både genkender tingene som kunsterne har brugt som materiale og den helhed som kunstneren skaber. Man afkoder værket på flere forskellige måder,” siger Anni Lave Nielsen, museumsleder på Heerup Museum. Hun fremhæver skraldekunsten som en kritisk kommentar til en kommerzialiseret kunstverden. Her kan alle være med. Også børn.

”Jeg elsker at se, hvor optagede de bliver. Det er fantastisk. Børn forstår lynhurtigt, at her behøves det ikke at være pænt. Alt for meget skal være pænt eller godt. Det gælder lige fra børnehaven, hvor de laver julegaver til familien,” siger Anni Lave Nielsen.